Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля»

| | | |
|---|---|---|
| «Рассмотрена на заседании ЭМЛ учителей _____, МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» Руководитель ЭМЛ _____ /_____/ Протокол ЭМЛ от «___» _____ 2018 г. № _____ | «Содержание и структура Программы соответствуют требованиям ФГОС Зам.директора по УВР МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» _____ /_____/ «___» _____ 2018 г. | «Утверждаю» Директор МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» _____ /_____/ приказ № _____ от «___» _____ 2018 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(название предмета, спецкурса, элективного курса, факультатива)

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС уровня
основного общего образования
начального/основного / среднего

по программе Неменского Б. М (5-9 классы), 2014г.

к УМК Неменского Б. М.

Класс: 7

Автор - разработчик Баринкова Л.В.
Ф.И.О. педагога

АНГАРСК, 2018 год

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе:

- сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных способах проектной графики;
- сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительные средствами: использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в создании художественных проектов;
- владение различными материалами и техниками в учебно-творческой работе;
- приобретение опыта практической деятельности, в ходе которой уметь воплощать свой замысел.

**Содержание учебного предмета** «Изобразительное искусство» 7 класс:

**Тема года: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

***I. Изображение фигуры человека и образ человека***

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изучение пропорций человека, правил схематического изображения фигуры. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Набросок фигуры человека с натуры. Изображение человека, занятого профессией (делом). Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***II. Поэзия повседневности***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***III. Великие темы жизни***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина

в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Сказочно-былинный жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

***IV. Реальность жизни и художественный образ***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, групповая, парная.

**Формы организации учебных занятий:**

Формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, видеоэкскурсии.

**Основные виды учебной деятельности**: беседа, просмотр мультимедийной презентации, выполнение упражнений; изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); тематическое рисование; декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация; объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность; создание композиции в технике коллажа; восприятие произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); художественный анализ произведений изобразительного искусства.

**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п | Раздел/Тема урока | Количество часов | Дата |
|---|---|---|---|
| | **Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека** | **9** | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 | 1 неделя |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 | 2 неделя |
| 3<br>4 | Лепка фигуры человека | 2 | 3-4 неделя |
| 5 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | 1 | 5 неделя |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | 6 неделя |
| 7<br>8 | Человек и его профессия | 2 | 7-8 неделя |
| 9 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 | 9 неделя |
| | **Раздел II. Поэзия повседневности** | **7** | |
| 10 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 | 10 неделя |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 | 11 неделя |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | Сюжет и содержание в картине. | 1 | 12 неделя |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | 13 неделя |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках | 1 | 14 неделя |
| 15<br>16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (историческая тема в бытовом жанре) | 2 | 15-16 неделя |
| | **Раздел III. Великие темы жизни** | **10** | |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | 17 неделя |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве XlX в. | 1 | 18 неделя |
| 19<br>20 | Процесс работы над тематической картиной | 2 | 19-20 неделя |
| 21<br>22 | Сказочно-былинный жанр. | 2 | 21-22 неделя |
| 23<br>24 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 | 23-24 неделя |
| 25<br>26 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 | 25-26 неделя |
| | **Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ** | **8** | |
| 27<br>28 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 2 | 27-28 неделя |
| 29<br>30 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 2 | 29-30 неделя |
| 31<br>32 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 2 | 31-32 неделя |
| 33 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 | 33 неделя |
| 34 | Художественно-творческий проект | 1 | 34 неделя |
| | **Итого** | **34** | |