# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля»

«Рассмотрена на заседании ЭМЛ учителей, МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» Руководитель ЭМЛ/ Протокол ЭМЛ от	«Содержание и структура Программы соответствуют требованиям ФГОС Зам.директора по УВР МАОУ «Ангарский лицей №2/ имени М. К. Янгеля»	«Утверждаю» Директор МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля»// приказ №/	
«»2018 г. №	«»//	от «»2018 г.	
(название пр	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b> «ИСКУССТВО» едмета, спецкурса, элективного курса, фа	ікультатива)	
Экспертиза: внутрен	<b>Р</b> В В В В В В В В В В В В В В В В В В В		
Рабочая программа с	соответствует требованиям ФГОС уровня основного начального/основного / среднего		
по программе <u>Не</u> м	менского Б. М (5-9 классы), 2014г.		
к УМК Нег	менского Б. М.		
Класс: <u>8</u>			

Автор - разработчик

<u>Баринкова Л.В.</u> Ф.И.О. педагога

### Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;
- сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительные средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) художественных проектов;
- владение различными материалами и техниками в учебно-творческой работе;
- приобретение опыта практической деятельности, в ходе которой уметь воплошать свой замысел.

#### Содержание учебного предмета

#### Тема года: «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

### Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

## Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденция и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещевой среда интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая, парная.

### Формы организации учебных занятий:

Формой проведения занятий по программе является урок.

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, видеоэкскурсии.

Основные виды учебной деятельности: беседа, просмотр мультимедийной презентации, выполнение упражнений; изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; аппликация; объемномоделирование; проектно-конструктивная деятельность; пространственное композиции в технике коллажа; восприятие произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым литературных темам; прослушивание музыкальных И произведений (народных, классических, современных); художественный анализ произведений изобразительного искусства; выставки творческих работ.

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю), 1 час – резервное время.

Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; уроков-бесед -1; обобщающих работ - 2.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел/Тема урока	Количество	Дата
0 (2 12/12	тизделя теми у розли	часов	7
	Раздел I. Дизайн и архитектура -		
	конструктивные искусства в ряду	9	
	пространственных искусств. Художник -		
	дизайн-архитектура. Искусство композиции		
	<b>– основа дизайна и архитектуры</b>		
1	Основы композиции в конструктивных	1	1 неделя
	искусствах		
2	Прямые линии и	1	2 неделя
	организация		
	пространства		
3	Цвет - элемент композиционного творчества	2	3-4 неделя
4			
5	Буква – строка - текст. Искусство шрифта	2	5-6 неделя
6			, .
7	Текст и изображение как элементы	2	7-8 неделя
8	1	2	7-8 неделя
9	композиции	1	9 неделя
9	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	у неделя
	' '	7	
	Раздел ІІ. Художественный язык	/	
	конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		
10	Объект и пространство. Здание как сочетание	2	10-11 неделя
11	различных объемных форм	2	10-11 неделя
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	12-13 неделя
13			
14	Роль и значение материала в конструкции.	2	14-15 неделя
15	Цвет в архитектуре и дизайне		
16	Обобщение	1	16 неделя
	D 111 E	40	
	Раздел III. Город и человек. Социальное	10	
	значение дизайна и архитектуры как среды		
177	жизни человека	2	17 10
17	Город сквозь времена и страны. Образно –	2	17-18 неделя
18	стилевой язык архитектуры прошлого		10.00
19	Город сегодня и завтра	2	19-20 неделя
20			
21	Живое пространство города. Вещь в городе	2	21-22 неделя
22			
23	Интерьер и вещь в доме	2	23-24 неделя
24			
25	Природа и архитектура. Организация	2	25-26 неделя
26	архитектурно - ландшафтного пространства		
	Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и	8	
	архитектуры		
27	Мой дом – мой образ жизни	1	27 неделя
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина	1	28 неделя
	Image of Rolling in the Late of Accounting		20 110,403171

29	Дизайн и архитектура моего сада	2	29-30 неделя
30			
31	Мода, культура и	2	31-32 неделя
32	ты. Мой костюм - мой облик		
33	Грим, визажистика и прическа в практике	1	33 неделя
	дизайна. Сфера имидж - дизайна		
34	Моделируя себя – моделируешь мир	1	34 неделя
35	Резервное время	1	35 неделя
	Итого	35	