«Рассмотрена на заседании ЭМЛ учителей _____, МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» Руководитель ЭМЛ _____ /_____/ Протокол ЭМЛ от «___» _____ 201__г. № _____ .	«Содержание и структура Программы соответствуют требованиям ФК ГОС Зам.директора по УВР МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» _____ /_____/ «___» _____ 201__г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М. К. Янгеля» _____ /_____/ приказ № _____ от «___» _____ 201__г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Факультатива « Теория и практика анализа художественного текста»
(название предмета, спецкурса, элективного курса, факультатива)

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям ФК ГОС уровня
среднего общего образования
начального/основного / среднего

по программе «Теория и практика анализа художественного текста» (комбинаторного типа МЭС № 747/1 от 26.03.2013)

Класс: __11____

Автор - разработчик _____Северина Оксана Алексеевна_____

Ф.И.О. педагога

Ангарк, 2018 год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Что должны знать:

1. Сведения о понятии «текст», его составляющих.
2. Особенности синтаксиса текста.
3. Экспрессивные ресурсы фонетики, русского словообразования, лексики и фразеологии, грамматики, стилистики русского языка.
4. Родовые и жанровые языковые особенности.
5. Основные типы анализа художественного текста.
6. Последовательность работы над сочинением-анализом художественного текста.

Что должны уметь:

1. Выделять в тексте изучаемого художественного произведения ключевые слова, характеризовать роль данных слов в формировании композиционно - смысловых « участков» текста.
2. Определять связь между названием, корпусом (ключевыми образами) и концовкой текста.
3. Давать типологизацию авторских отступлений на материале изучаемых в школьной программе произведений; комментировать роль параллельных текстов в произведениях.
4. Характеризовать способы передачи чужой речи в художественном произведении.
5. Выделять и различать в тексте художественного произведения звуковые повторы, характеризовать стилистические возможности интонации.
6. Находить в тексте тропы и объединять их содержание (семантику).
7. Выявлять стилистические функции синонимов, антонимов, фразеологизмов, архаизмов, диалектизмов и др. в художественном тексте.
8. Определять функцию слов с суффиксами эмоциональной оценки.
9. Определять стилистические функции частей речи.
10. Находить в тексте фигуры речи, определять тип фигур, объяснять их роль в тексте.
11. Находить стилистические особенности произведений разных литературных направлений, родов литературы, литературных жанров.
12. Пользоваться приемами лингвистического, литературоведческого, лингвистического анализа текста.
13. Создать свой оригинальный текст (сочинение) на основе анализа текста.
14. Давать характеристику литературному герою, сравнительную и групповую характеристики, беря за образец авторские характеристики в произведениях художественной литературы.

Содержание учебного предмета

Текст как целое и его элементы

Понятие о тексте. Общая характеристика его основных элементов: названия, корпуса текста (ключевых слов, образов), концовки. Формирование представлений о цельности и связности текста.

Типы текстов и функциональные типы речи.

Название как «выдвинутый» элемент структуры текста. Связь названия с корпусом текста, ключевыми словами и образами, концовкой.

Понятие о корпусе текста как основном элементе его структуры. Композиционно-смысловые «участки». Корпуса (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) с точки зрения неизбежности их представительства в тексте. Корпуса текста и специфика образной системы художественных текстов. Понятие концовки текста с точки зрения ретроспекции и перспективы его смысла.

Авторское «я» и возможности его выражения в тексте. Выяснение позиции автора и проблемы выбора типа повествования. Различные виды авторского самовыражения как

мотивация появления в тексте специфических элементов: отступлений (философских, лирических, риторических) параллельных текстов (текстов в текстах).

Абзац и сложное синтаксическое целое. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Типы абзацев (динамические, статические и смешанные), их строение.

Заглавия художественных произведений, их типы и функции. Эпиграф.

Диалог и монолог в художественном произведении. Типы диалогических единств.

Способы передачи чужой речи в художественном произведении и их соотношение. Понятие о несобственно-прямой речи. Функции несобственно - прямой речи.

Стилевые черты художественной речи

Звукозапись. Звуковые повторы, их типы и роль в произведении. Образные ассоциации, связанные со звуками в поэтической речи. Стилистические возможности интонации, ударения. Поэтическая патронимия. Ритм поэзии и ритм розы.

Понятие о тропе. Типы тропов: метафора, метонимия, ирония, гипербола и др. Символизация.

Синонимы и антонимы, их функции в художественном тексте. Каламбур. Экспрессивные возможности фразеологизмов в тексте, их индивидуально-авторское преобразование в художественной речи.

Стилистические функции архаизмов, диалектизмов, профессионализмов.

Словообразовательные морфемы, придающие словам книжную или разговорную окраску. Стилистические качества афоризмов.

Вид и время глаголов, и художественное время текста. Пространственно -временная организация художественного произведения.

Личные местоимения и формы лица глаголов и их экспрессивные использование в художественных произведениях. Повествование от первого и третьего лица.

Экспрессивное употребление форм рода и числа существительных; полных и кратких прилагательных; наклонения глаголов. Экспрессивное употребление в художественных произведениях различных синтаксических конструкций (вопросительных и побудительных предложений; односоставных; конструкций с обращениями, водными словами и др.)

Понятие о фигурах речи. Типы фигур (параллелизм, эллипсис, инверсия, бессоюзие и многосоюзие, градация и др.). Использование фигур в художественном произведении.

Общее понятие о стилистике литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Род литературы и языковые особенности произведения. Язык лирического произведения. Язык прозаического произведения. Особенности языка драматического произведения.

Жанровые языковые особенности (отбор речевых единиц в произведениях определенного жанра, устойчивый характер их расположения в текст, эстетическое преобразование их в составе целого). Анализ языковых особенностей басни, баллады, новеллы.

Для практической работы можно использовать следующие тексты: Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Евгению. Жизнь Званская», ода «Бог»; Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм», В. А. Жуковский «Вечер», «Светлана»; Е. А. Баратынский «Муза», «Мой дар убог...»; лирика А. С. Пушкина, «Повести Белкина»; лирика М. Ю. Лермонтова, «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души», А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; Н. С. Лесков «Очарованный странник», «Левша», сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказы А. П. Чехова.

Основные типы анализа художественного текста

Основные типы анализа художественного текста (лингвостилистический анализ, литературоведческий анализ). Понятие о лингвопоэтическом анализе, объединяющем

рассмотрение языковой системы текста, анализ его образного строя и идейно-эстетического содержания, Приёмы лингвопоэтического анализа.
Школьное сочинение - анализ художественного текста.

При изучении курса предполагается:
- индивидуальная и групповая работа,
- беседы,
- составление таблиц,
- наблюдение над текстом,
- сообщения обучающихся,
- лекции с элементами беседы,
- практикумы,
- самостоятельная работа.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Понятие о тексте. Типы текстов и функциональные стили речи.	1 часа	1 неделя
2	Основные и специфические элементы структуры текста.	1 часа	2 неделя
3	Авторское «я» и возможности его выражения в тексте.	1 часа	3 неделя
4	Что такое абзац?	1 часа	4 неделя
5	Заголовок. Эпиграф. Диалог и монолог в художественном произведении.	1 часа	5 неделя
6	Способы передачи чужой речи.	1 часа	6 неделя
7	Звукозапись. Ее роль в поэтической речи.	1 часа	7 неделя
8	Понятие о тропе. Типы тропов. Символизация.	1 часа	8 неделя
9	«Близнецы-братья» и «братья-антиподы». Каламбур.	1 часа	9 неделя
10	Экспрессивные возможности фразеологизмов в тексте.	1 часа	10 неделя
11	Стилистические функций архаизмов, диалектизмов, профессионализмов.	1 часа	11 неделя
12	Словообразование и стилистика.	1 часа	12 неделя
13	Вид и время глаголов. Художественное время текста.	1 часа	13 неделя
14	Экспрессивные возможности личных местоимений и форм лица глаголов.	1 часа	14 неделя
15	Экспрессивные возможности имен существительных, прилагательных, наклонений глаголов.	1 часа	15 неделя
16	Фигуры речи. Типы фигур.	1 часа	16 неделя
17	Экспрессивные возможности различных	1 часа	17 неделя

	синтаксических конструкций.		
18	Стилистика литературных направлений	1 часа	18 неделя
19	Род литературы. Язык лирического произведения.	1 часа	19 неделя
20	Жанровые языковые особенности. Басня.	1 часа	20 неделя
21-22	Анализ языковых особенностей баллады Жуковского «Светлана», новеллы Чехова «Радость»	2 часа	21-22 неделя
23-24	Лингвистический анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина	2 часа	23-24 неделя
25	Литературоведческий анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина	1 часа	25 неделя
26	Лингвопоэтический анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина	1 часа	26 неделя
27	Сочинение - характеристика героя. Сравнительная и групповая.	1 часа	27 неделя
28	Сочинение - интерпретация лирического произведения.	1 часа	28 неделя
29	Сочинение - интерпретация прозаического произведения.	1 часа	29 неделя
30	Итоговый урок.	2 часа	30 неделя
	Итого	30 часов	