

Утверждена
приказом директора
МАОУ «Ангарский лицей № 2
имени М.К. Янгеля»
Приказ № 118 от
23.08.2019 г.



*Евгений
В.И. Березин*

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Лицейский театр «Кто мы?»
на 2019-2020 учебный год**

Автор - составитель:
Щербаков Н. А.,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Ангарский лицей №2
имени М. К. Янгеля»

Ангарск 2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Планируемые результаты обучения
4. Методология
5. Содержание программы
6. Учебный план
7. Тематическое планирование
8. Оценочные материалы
9. Материально-техническое обеспечение занятий
10. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М.К. Янгеля», Положения о Рабочей программе по учебному курсу в МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М.К. Янгеля», примерных программ по внеурочной деятельности, СанПиНа 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников.

Актуальность

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа лицейского театра «Кто мы?» способствует созданию условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Программа рассчитана на сотворчество детей, педагогов и родителей, которые обладают творческими способностями и потребностями.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимыми к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, подключая фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Во ФГОС второго поколения говорится о необходимости развития у обучающихся УУД (универсальных учебных действий). Участие в работе лицейского театра способствует развитию следующих УУД:

- **личностных универсальных:** самоопределение; нравственно-этическая ориентация, готовность к самообразованию и самовоспитанию, формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- **регулятивных универсальных:** целеполагание, анализ и планирование путей достижения цели, прогнозирование как предвидение будущих событий и развития процесса, саморегуляция;

- **познавательных универсальных:** поиск и выделение необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознание и произвольное построение речевого высказывания, реализация проектно-исследовательской деятельности, выдвижение гипотезы о связях и закономерности событий, процессов;

- **коммуникативных универсальных:** постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формирование собственного мнения и позиции в сотрудничестве, сравнение разных точек зрения перед принятием решения, продуктивное разрешение конфликтов на основе учета интересов и

позиций всех участников, поддержка и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Практико – ориентированная деятельность театрального объединения в парадигме системно – деятельностного подхода способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

Новизна

Новизна программы «Лицейский театр «Кто мы?» состоит в том, что она даёт возможность творческого сотрудничества всех участников образовательных отношений: учащихся, педагогов, родителей.

Помимо совместного участия в постановках лицейского театра для всех его участников предоставляется возможность для организации и проведения совместных дискуссий о театральном искусстве. С этой целью в программу добавлен раздел «Дискуссионный клуб «Театр и школа», призванный обучать детей, педагогов родителей аргументированно участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, грамотно разбирать и анализировать произведения и постановки по ним.

Внесены изменения в учебно-тематическое планирование, конкретизированы цели, задачи, методология, определены УУД (универсальные учебные действия) в соответствии с сегодняшними требованиями к дополнительному образованию (необходимость максимально индивидуализировать и социализировать обучение).

Модель современного выпускника отличается от прошлых социальных заказов тем, что во время обучения лицеист должен приобрести не только знания, но и универсальные учебные действия для дальнейшего самосовершенствования и социализации. Составляющие процесса самосовершенствования - самопознание, самовоспитание, самообразование, самоутверждение. Программа «Лицейский театр «Кто мы?» учитывает также особенности образовательного процесса МАОУ «Ангарский лицей №2 имени М.К. Янгеля» и особенности обучающихся (высокий интеллектуальный и личностный потенциал, гуманистическая направленность интересов).

2. Цели и задачи

Цель: развитие думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности и дальнейшей успешной социализации.

Задачи:

Развивающие

- развить коммуникативные навыки;
- раскрепостить и развить творческие возможности и эстетические способности;
- развить сферу чувств, соучастия, сопереживания; активизации мыслительного процесса и познавательного интереса
- развить эстетический вкус;

Обучающие:

- познакомить с основами театрального искусства
- обучить детей естественному поведению на сцене;
- обеспечить условия для овладения приёмами создания спектаклей разных жанров.

Воспитывающие:

- воспитать нравственные качества личности: толерантность, ответственность за личные и коллективные результаты труда.

3. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны научиться добиваться поставленной цели, ответственно и профессионально относиться к делу, научиться умению справляться с любой ролью в жизни, научиться побеждать и преодолевать жизненные трудности.

Метапредметные результаты:

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны познакомиться и изучить жанр литературного творчества – драматургию. Научиться инсценировать прозаические произведения. Научиться понимать замысел автора, разбирать и анализировать литературные произведения. Участники театрального объединения должны изучить время и эпоху, исторические события, отражённые в произведениях, взятых для постановки. Они должны понимать в исторический контекст этих произведений.

Предметные результаты:

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны **знать:**

- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- устройство театра снаружи и изнутри;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера
- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

4. Методология.

В театральной студии «Кто мы?» занимаются дети среднего (5-7классы) и старшего (8-10 классы) школьного возраста. После предварительного собеседования с целью выявления творческих способностей ребёнка принимаются все желающие.

Программа рассчитана на 3 года.

Формы работы, предусмотренные программой:

- собеседование
- наблюдение
- тренинги
- театральная игра
- репетиции
- художественное чтение текста
- творческая работа над сценарием
- индивидуальная работа с авторами собственных произведений
- представление спектакля

В основу программы положены следующие методологические принципы:

- личноно – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога
- принцип актуальности (*содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени*).

Программа предполагает использование следующих **методов и образовательных технологий**

- технология личноно-ориентированного образования;
- диалоговые технологии
- игровые технологии
- интерактивные технологии
- проектная технология.

5. Содержание программы. 1 год обучения (5-7 кл.)

Основные формы занятий: тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры.

Основная цель занятий: снятие «зажимов», эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности. Это первые шаги начинающего артиста. Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю. Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами. Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Искусство выразительного чтения:

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда.

Знакомство с особенностями сценической речи

Основы театральной культуры:

Первое представление об истории театра.

Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет. Первые роли.

Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.

Индивидуальные роли эпизодического характера.

Мини – спектакль сказочного содержания.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Содержание программы 2 и 3 годы обучения (8-11 кл.)

Основные формы занятий: тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры.

Цель занятий: развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях. Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Искусство выразительного чтения:

Занятия данного раздела призваны научить участников студии тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

Основы театральной культуры.

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем.

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка.

Раздел включает следующие этапы:

- ✓ Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ✓ Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- ✓ Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- ✓ Создание эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- ✓ Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.
- ✓ Премьера спектакля. Обсуждение.
- ✓ Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.
- ✓ Посещение театра, праздники.
- ✓ Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.
- ✓ Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Дискуссионный клуб «Театр и школа».

Данный раздел имеет целью обучение детей аргументированному участию в дискуссии, умению отстаивать свою точку зрения, грамотно разбирать и анализировать произведения и постановки по ним.

6. Учебный план.

| Дополнительная общеразвивающая программа | Группа | Год обучения | Количес во часов в неделю | Кол-во учащихся | Количество учебных недель | Форма промежуточной аттестации |
|--|----------|----------------------|---------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| Лицейский театр «Кто мы?» | 1 группа | 1 год обучения | 6 | 12 | 36 | Спектакль |
| | 2 группа | 2 -3 год обучения | 12 | 12 | 36 | Спектакль |
| | | | | | | |
| Всего | 2 | | 9 | 36 | | |

7. Тематическое планирование

5-7 кл. – 2 занятия в неделю по 3 ч., 6ч. в неделю, 204 ч в год.

8-11 кл. – 3 занятия в неделю по 4 ч., 12 в неделю, 408 в год.

5-7 классы (1 год обучения)

| № п/п | Разделы, название темы | Часы | | | |
|----------|--|--------|----------|-------------|-------------|
| | | Теория | Практика | Инд. работа | Всего часов |
| 1 | <i>Вводное занятие.</i> Собеседование. Инструктаж по технике безопасности | 1 | - | - | 1 |
| 3 | <i>Актерское мастерство.</i> Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков | 2 | 30 | 6 | 38 |
| 4 | <i>Сценические этюды.</i> Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» -Одиночные - Парные - Массовые | - | 15 | | 15 |
| 5 | <i>Сценическая речь.</i> Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос | - | 15 | 5 | 20 |
| 6 | <i>. Основы театральной культуры</i> Из истории театра. | 2 | 8 | | 10 |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|-----------|------------|
| | Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля Работа дискуссионного клуба «Театр + школа» | | | | |
| 7 | <i>Работа над спектаклем</i> Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание эскизов декораций и костюмов Репетиция всей пьесы | 5 | 110 | 5 | 120 |
| ИТОГО | | 10 | 178 | 16 | 204 |

8-11 классы (2-3 годы обучения)

| № п/п | Разделы, название темы | Часы | | | |
|-------|---|--------|----------|-------------|-------------|
| | | Теория | Практика | Инд. работа | Всего часов |
| 1 | <i>Вводное занятие.</i> Собеседование. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности | 2 | - | - | 2 |
| 2 | <i>Актерское мастерство.</i> Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Упражнения на развитие | 2 | 50 | 10 | 62 |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|----|-----|
| | воображения, ощущения места действия, времени Язык жестов и мимики Энергетика и обаяние актёра Совершенствование искусства импровизации Искусство внутреннего монолог | | | | |
| 3 | <i>Сценические этюды.</i> Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» -Одиночные - Парные - Массовые | - | 30 | | 30 |
| 4 | <i>Сценическая речь.</i> Совершенствование умений художественного чтения поэтических и прозаических текстов: упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. использование интонационных возможностей языка в собственной речи; логическое ударение и его роль; практическое применение речевой паузы Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах | - | 30 | 10 | 40 |
| 5 | <i>. Основы театральной культуры</i> Современный театр Работа дискуссионного клуба «Театр + школа». | 2 | 12 | | 14 |
| 6 | <i>Работа над спектаклем</i> Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное | 5 | 230 | 5 | 240 |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|-----------|------------|
| | собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание эскизов декораций и костюмов Репетиция всей пьесы | | | | |
| 7 | Показ спектакля «Маленький принц. Версия». Участие в семинарах и фестивалях | - | 20 | - | 20 |
| ИТОГО | | 11 | 372 | 25 | 408 |

8. Оценочные материалы

- Грамоты и дипломы на заключительном празднике «Звёздный час»;
- Награждение медалями в номинациях;
- Лучшая мужская роль года;
- Лучшая женская роль года;
- Открытие года;
- Мастер эпизода;
- Мастер импровизации;
- За обаяние и искренность;
- За ответственность;
- За художественную выразительность;
- Зрительская симпатия.

| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|--|--|
| Критерии оценивания журналистских умений. | | | |
| Учащийся пишет газетный материал по заданной теме. | Учащийся в основном самостоятельно находит разнообразные темы газетного материала или пишет всегда на одну тему | Учащийся самостоятельно находит разнообразные темы газетного материала. | Умение находить темы. |
| Умение собирать информацию | Учащемуся трудно собрать нужную информацию или он её вообще не собирает. | Учащийся в основном собирает нужную информацию, но не может обобщить её. | Учащийся собирает нужную информацию и обобщает её |
| Умение редактировать текст. | Учащийся постоянно допускает большое количество | Учащийся каждый раз допускает небольшое количество | Учащийся допускает редко стилистические ошибки в своём |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| | стилистических ошибок, в тексте отсутствует логика | стилистических ошибок (3-5), в тексте соблюдает логику. | материале, видит их и исправляет, в тексте соблюдает логику. |
| Умение верстать газету. | Учащийся не знает основ ПК и не занимается вёрсткой газеты. | Учащийся работает с текстом «Word», материалы печатает и частично оформляет. | Учащийся может работать по трём компьютерным программам: «Word», «Page Maker», «Photoshop», знает основные правила вёрстки газеты. |
| Качество представленного материала. | Учащийся в основном пишет небольшие заметки, в которых перечисляются только события, не выражает авторское мнение, допускает много ошибок, речь не развита. | Учащийся пишет материалы в 2-3 жанрах, соблюдая основные признаки, не всегда выражает авторское отношение к теме и проблеме, допускает орфографические и пунктуационные ошибки. | Учащийся пишет материалы в разных публицистических жанрах, соблюдая основные признаки, выражает авторское отношение к теме и проблеме, допускает редко орфографические и пунктуационные ошибки. |

При подведении итогов освоения программы используются различные формы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, участие в мероприятиях проводимых Детским театральным союзом, участие в семинарах, конкурсах и фестивалях различных уровней, (муниципальный, региональный, всероссийский, международный).

9. Материально-техническое обеспечение занятий

1. Актный зал со сценой
2. Ноутбук
3. Световое оборудование
4. Звуковая аппаратура
5. Театральный реквизит
6. Костюмы

10. Список литературы

1. Когородский З. Я. «Первый год. Начало» М., «Советская Россия», 1975
2. Когородский З. Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
3. Петров В. А. «Нулевой класс актёра» - М., «Советская Россия», 1985

4. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
5. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
- 6.Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001
- 7.С.Ю. Кидин «Театр – студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008